

DREAMSONGS

VINTAGE CUSTOM PICKUPS

un fiore all'occhiello del made in Italy

Ulteriori informazioni Dreamsongs Pickups:
www.dreamsongspickups.com

Alberto Arcangeli è un nome nuovo nell'ambito nazionale della costruzione di pickup handmade... Attenzione - interamente handmade - ovvero, interamente fatti a mano, come testimoniano i suoi Dreamsongs che ormai equipaggiano numerose solid body...



LA PAROLA AD ALBERTO ARCANGELI

Che cosa ti ha spinto a costruire pickup per chitarra?

Ho cominciato a costruire pickup per me stesso e quasi per caso. Anni fa, mi è venuta la voglia improvvisa di costruirmi una chitarra, per la precisione una Telecaster design. Terminato il progetto, realizzato anche grazie a un amico esperto di programmazione e lavorazione CNC, sono passato alla scelta dei pickup di cui dotarla. Mi si è aperto un mondo! Inizialmente, ho preso a informarmi, leggere descrizioni ed ascoltare samples; quindi, sono passato a leggere articoli più dettagliati, infine, mi sono messo alla ricerca di tutto quello che di tecnico trovavo sui pickup. Dopo qualche mese, non avevo preso ancora alcun pickup, ma avevo studiato talmente tanto da decidere di costruirmi. Essendo molto puntiglioso, sono andato alla ricerca di fornitori di materiali per professionisti visto che volevo attingere alle migliori risorse in circolazione. Così ho preso un po' di materiali (flatwork, magneti vari, filo...), ho cominciato a sperimentare e... sai una cosa? Con mio stupore, suonavano! Da lì ho cominciato sperimentare ed affinare dei modelli,

fino a che, qualche anno dopo, ho pensato che se suonavano così bene per me, forse potevano piacere anche a qualcun altro...

Come si colloca a livello costruttivo la tua produzione?

Beh... il livello della mia produzione lo lascio giudicare a chi prova i miei pickup! Quello che posso dirti è che la lavorazione è completamente artigianale: assemblo a mano le bobine, avvolgo a mano i pickup e così via... Quando dico "avvolgo a mano", intendo dire che non ho bobinatrici automatiche, ma solo manuali: il tipo di avvolgimento è guidato a mano, bobina per bobina, senza l'ausilio di automatismi di sorta. Questo, se da una parte comporta un maggior dispendio di tempo, dall'altra mi permette di essere più sensibile nei confronti delle richieste di ogni singolo chitarrista. Lavoro soltanto su ordinazione e, quindi, sono in grado di personalizzare ogni pickup secondo le esigenze del chitarrista. Spesso personalizzo il tipo di avvolgimento senza che il cliente me lo abbia espressamente chiesto, poiché da

Da circa un anno Alberto Arcangeli - titolare del brand Dreamsongs pickup - collabora con Amedeo Riccioni, il liutaio titolare del brand Handyman che ha equipaggiato ormai non poche Tele e Strato del suo catalogo proprio con tali pickup. Premesso ciò e tralasciando la fattura delle Handyman Guitars (riconosciute ormai come repliche di Strato e Tele di alto profilo), dedichiamo questo spazio alle creazioni di Arcangeli, che abbiamo peraltro incontrato in quel di Poggio, sede dell'Hendrix Day. Proprio in quella occasione - con Arcangeli e Riccioni - collocandoci in una delle sale prove del Kaleidos (la location della manifestazione emiliana dello scorso novembre), abbiamo collegato a un Tabacco Amp, una Strato Handyman dotata di pickup Dreamsongs Vintage Custom, di cui andiamo a parlarvi qui di seguito.

COME SUONANO

L'impressione avuta ascoltando la Strato di cui sopra, a volumi importanti, sul palco dell'Hendrix Day 2016, è stata ampiamente confermata nella sala prove allestita dalla

quello che mi ha detto, ho capito che un certo tipo di pattern può risultare più adatto di un altro. Circa i materiali, in parte ti ho già anticipato la risposta: l'esigenza di utilizzare componenti di qualità è nata ancor prima che io costruissero il primo pickup. Sotto questo aspetto, nulla è cambiato. Certamente, nel tempo, sono riuscito a personalizzare svariati componenti, da piccoli accorgimenti migliorativi sulle bobine, al tipo e dimensione dei magneti. Ad esempio, i miei magneti per Stratocaster sono custom, ovvero realizzati su mie specifiche, ed hanno un diametro di 0,192" (circa 4,88mm). Lo standard odierno è di 0,187", che corrisponde alla misura standard di tutti i pickup Strat post CBS. Prima di allora, le misure dei magneti "vintage" variavano da 0,187" a 0,195". Dopo varie sperimentazioni, mi sono orientato sulla misura intermedia che ti dicevo e che risponde appieno alle mie esigenze di chitarrista.

Quali sono le richieste che ti vengono fatte da chi decide di acquistare un set di pickup Dreamsongs?

Strat Pickups



Humbucker Gold

Esistono diversi tipi di approcci, i cui estremi sono: da una parte, chi acquista il set tramite l'apposita app, e dall'altra, chi mi spiega le sue esigenze richiedendo un mio suggerimento. Nel mezzo, c'è tutta una serie di situazioni che vanno dalla richiesta di personalizzare un set che ho in catalogo, alla replica di suoni sentiti in qualche album o in qualche chitarra, oppure ancora alla realizzazione di pickup completamente custom, da studiare per progetti specifici... (ad esempio, la settimana scorsa ho realizzato un pickup tipo Firebird, ma in formato humbucker, per una cigar box con spaziatura non standard). Naturalmente, i progetti più articolati sono i più gratificanti e divertenti da realizzare, ma anche quelli più rischiosi in termini di risultato. Non è semplice far corrispondere un suono a delle richieste teoriche... fortunatamente, di solito mi va bene! Di fatto, quello che mi chiedono sono modelli di pickup molto simili ai miei, o a quelli che ho già personalizzato e a cui non ho dato un nome. Il motivo è che l'idea di creare una pletora di modelli le cui differenze si possono riassumere

in pochi marginali dettagli, non mi ha mai allentato... In tutti i casi, al di là del nome, li considero miei modelli, come gli altri.

Riguardo alla Handyman Strato che di cui parliamo in questo articolo, quali sono state le richieste di Amedeo riguardo ai pickup di cui voleva dotarla?

Questa chitarra è stata la nostra prima collaborazione, quindi volevo fare bella figura! Il set di pickup è nato dopo una chiacchierata "introduttiva", nel corso della quale Amedeo mi ha illustrato il suo modo di lavorare, la sua ricerca dei migliori materiali da impiegare e via elencando... Voleva dunque un set di pickup dal carattere vintage ma che al contempo avesse corpo e fosse equilibrato nelle varie posizioni e combinazioni. Da qui l'idea di un set di pickup custom, con quello al manico di ispirazione vintage (suono definito e cristallino, con acuti puliti e brillanti e bassi profondi) e quello al ponte più grintoso, con acuti non taglienti, medi e bassi definiti ed una maggiore spinta e capacità di saturazione. Il pickup

stessa manifestazione. I Dreamsongs Vintage Custom sono dei pickup di stampo vintage, come il loro nome suggerisce, dotati di una uscita (output) moderata e bilanciata (resistenza al tester, Bridge: 6,7k - Middle: 6,3k - Neck: 5,7k.). Le espansioni polari sono flat (poli equidistanti ed alla stessa altezza) ed il timbro ricalca quello di una Strato '50.

Doveroso un presupposto: nessun set di pickup è in grado di "risvegliare" uno strumento solid body nato male, o di tirare fuori come per magia, frequenze che lo stesso non possiede. Tutto ciò è indiscutibile, come lo è anche il fatto che un set di pickup di qualità, è in grado di valorizzare lo strumento (chitarra o basso che sia), mettendo a fuoco le caratteristiche del legno nella risposta in frequenza. Il connubio Strato/Pickup in questione, fa davvero la differenza. Riccioni (Handyman Guitars) ha commissionato ad Arcangeli (Dreamsongs Pickup) un set adatto a mettere a fuoco determinate caratteristiche timbrico/sonore della sua Strato. Risultato? Tali pickup hanno sfoderato un suono di una qualità sbalorditiva... anche in relazione al loro prezzo di vendita! Assoluta la rotondità del suono fuoriuscita dal pickup al manico, mentre l'output a bassa, ha permesso di "giocare" col tocco, eseguendo fraseggi che spaziavano dal miglior Clapton, a Knopfler, J J Cale... La combinazione manico/centro (secondo

Costruzione generale: ★★★★★
Suono: ★★★★★
Grado di versatilità: ★★★★★
Rapporto qualità/prezzo: ★★★★★

centrale doveva essere la giusta mediazione fra i due, e restituire posizioni intermedie equilibrate ed un suono aperto e definito, pur rimanendo morbido. Spero di esserci riuscito... Riassumendo, questo set utilizza filo di rame smaltato AWG42 su magneti Alnico 5 (diametro 0192"), bobine in fibra vulcanizzata vintage style, cavi cloth covered "pushback" e processo di paraffinatura per evitare feedback indesiderati. Infine, aggiungo che i poli del modello "originale" sono piatti (flat). Il motivo è che li ritengo più equilibrati rispetto a quelli coi poli sfalsati (staggered). La scelta, tuttavia, dipende più dalle abitudini ed esigenze estetiche di ciascuno, che non da reali differenze di suono ed infatti, nulla vieta di realizzare un Vintage Custom con poli sfalsati! Le ragioni che hanno portato ai poli sfalsati sulle Stratocaster, in parte sono venute meno col tempo: vedi ad esempio il Sol, la terza corda, avvolto e non nudo come adesso. Ma, come dicevo, ora tutto si riconduce a questioni di abitudini e preferenze individuali.